

Zorba Production



*Découvrez notre association,
nos propositions artistiques...*

Spectacles

Projections

Expositions

...et nos ateliers !

Poésie

Image

Musique

Zorba Production : qui sommes-nous?

Créée autour de deux artistes, le musicien **Philippe Gal** et le photographe et écrivain **Jean-Luc Aribaud**, **Zorba Production** est un collectif qui se veut avant tout multidisciplinaire, dans ses propositions artistiques comme dans la transmission de ses savoirs en direction de publics différents et variés.



Photographie,
vidéo,
poésie et musique . . .



telles sont les disciplines que nous donnons à voir et à entendre à travers des projections, des spectacles, des expositions et des ateliers.

Contacts :

Jean-Luc Aribaud

06 26 76 82 91

jlucaribau@me.com

Philippe Gal

06 81 20 95 07

philippegal@free.fr

Nos propositions artistiques 1/2

Spectacles :

NOCTURNES :

Spectacle mixte où la vidéo expérimentale côtoie la poésie en langue française et anglaise sur fond d'électro contemporaine. Les boucles musicales lancinantes, les notes surgies de nulle part, rythme des images crépusculaires dans lesquelles des villes semblables à des décors, entre fiction et réalités, abritent des êtres à la recherche d'une vie différente. Entre les deux, s'élèvent la parole et le chant poétique qui dit la peur, la solitude, mais aussi l'amour, au cœur de ces interférences modernes, dans ces lieux troubles où bataillent le réel et ses fantasmes qui le dévorent.

Musique : Philippe Gal.

Texte et vidéos : Jean-Luc Aribaud

Texte et chant : Brian Steer



IDOLES BLEUES :

Une errance, entre piano, contrebasse et poésie, sous forme de lecture. Dans la pure tradition, le poète musicien, noctambule et embrasé par les feux de l'alcool, cherche l'idole bleue, muse et inspiratrice qui lui échappe sans cesse. D'une rue vaguement éclairée à un club enfumé, d'un poème lunaire à un flot de notes pleines d'espoir, il y a là comme un jeu de miroirs où celui qui cherche finit par trouver sa propre image, et un peu de lui-même.

Musique : Philippe Gal et Yves Perez

Texte et interprétation : Jean-Luc Aribaud



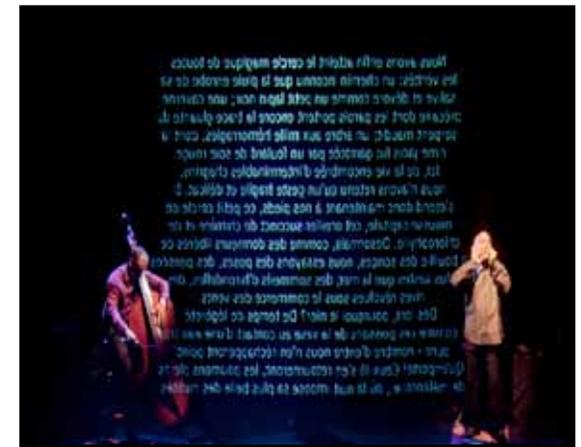
RESONNANCES :

C'est d'abord et surtout une rencontre, un surprenant dialogue culturel et artistique entre l'Orient et l'Occident. Le son se mélange à l'image sous toutes ses formes: photographies, vidéos et Vijing, tandis que la poésie joue autant les passerelles que les équilibristes dans cet univers de transversalité pure. On songera ainsi à une correspondance improvisée, de celle qui sonne et résonne juste pour mieux dire les passions et les vérités humaines.

Musique : Philippe Gal et Ravi Prasad

Interprétation : Marie Dillies

Texte et vidéo : Jean-Luc Aribaud



Nos propositions artistiques 2/2

Projection :

VIVRE AND CO :

Il s'agit de courtes vidéos dans lesquelles musiques et textes poétiques s'entremêlent et cheminent ensemble. Que se soit sous forme d'un journal de vie, d'un sable qui s'écoule au rythme lent d'un cadavre exquis chuchoté ou d'un mannequin qui se cherche une vie réelle pleine de sens, il est ici question d'instant et d'instantané : une manière voir et de dire le monde éphémère, d'offrir au spectateur un temps suspendu, au-delà de l'évidente banalité des choses.



Expositions :

Les trois spectacles et la projection présentés ci-dessus peuvent être accompagnés d'une exposition photographique composée d'une trentaine d'images, montées sur support en aluminium et d'un format de 40 x 60 cm.

Présentes ou pas dans le spectacle ou la projection, ces images papiers sont aussi une forme de correspondance et de lien pouvant offrir au spectateur des variations de lectures et d'interprétations différentes. Une manière d'affirmer que notre art se veut en constant mouvement et transdisciplinaire. Ainsi, c'est dans la conjugaison de ses formes que son expression demeure pour nous la plus aboutie.



Nos propositions d'ateliers

Nos ateliers sont avant tout conçus comme un prolongement de nos activités artistiques. Ils constituent une interactivité possible avec différents publics, par l'intermédiaire d'une initiation et d'une sensibilisation aux mécanismes en jeu dans les systèmes de créations contemporaines.

Nos ateliers varient en fonction de l'âge des participants et des organismes demandeurs.

Ils peuvent aussi s'adapter à la demande.

Quelques exemples :

Atelier son et musique :

Moi en quelques notes. L'idée sera de mettre en œuvre une narration musicale autour de l'autoportrait réel ou imaginaire. On apprendra à parler de soi, à dresser un portrait, vrai, fictif ou romanesque en s'appropriant bruits, sons et ambiances musicales de son propre quotidien. A partir de ce matériaux et en utilisant différentes techniques de montage et de mixage une œuvre audio personnelle sera créée et présentée en public.

Atelier vidéo :

Emotion rime avec animation. Celle de petits films utilisant le principe simple du «stop motion» ou de la séquence courte. Après avoir choisi un ou plusieurs vers d'un poème de leur choix, les participants s'essayeront ainsi à la construction et la l'élaboration d'une œuvre animée, narrative illustrative, symbolique ou autre, en fonction de leur propre choix artistique. A partir de quelques notions et apprentissages élémentaires de logiciel, un film sera monté et projeté au public.

Atelier photographie :

Et si on reparlait du polaroid? Rapide, efficace, il est de retour et permet de dire les choses autrement qu'avec le téléphone portable ou l'appareil numérique conventionnel. Après un court apprentissage durant lequel seront vus ou revus des principes de bases (cadrage, focales, lumière etc..) les participants travailleront le principes et les méthodes du récit photographique: raconter en images, dire le temps et les lieux, partager ce que l'on a vu et aimer. Ces petits «Road movies» seront ensuite présentés au public sous forme de carnets ou d'albums papiers, sur internet ensuite pour les participants souhaitant les partager sous forme de galleries.

Atelier poésie :

Des mots de l'info aux mots du poèmes. Tout en respectant le sujet initial, le principe sera de passer d'un type d'écriture à un autre : de l'article de presse calibré au poème informel et libre. De manière ludique, en utilisant décalages ou découpages, transpositions ou inversions, les participants feront naître un poème qui dira le sujet autrement. Une lecture publique sera faite: ou comment présenter l'info en utilisant toutes les possibilités stylistiques et imaginatives du poème.

Fidèles à notre conception de dialogues artistiques, les œuvres obtenues à partir de ces différents ateliers pourront être croisées, et utilisées pour s'enrichir mutuellement.

Zorba

Production

Contacts :

Jean-Luc Aribaud

06 26 76 82 91

jlucaribau@me.com

Philippe Gal

06 81 20 95 07

philippegal@free.fr